

Управление образования Базарно-Карабулакского  
муниципального района Саратовской области.  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Яковлевка Базарно –  
Карабулакского района Саратовской области»

**Принято:**  
На заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От «19» 09 2023 г.



**Утверждаю:**  
Директор МБОУ  
«СОШ с.Яковлевка»  
А.Р. Тугушева  
«19» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»  
(художественно-эстетическое направление)  
Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 1 год (72 часа)**

Автор составитель программы:  
Акчурина Галия Ряшитовна  
педагог дополнительного образования

с. Яковлевка 2023г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Танцевальная азбука» реализует художественно-эстетическое направление в 1-4 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно – правовая база:

- Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» № 273 от 29.12.2012»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования;
- Программа для начальной школы МБОУ «СОШ с.Яковлевка».

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

**Цель программы:** вовлекать детей в общественно- полезную деятельность, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся, на основе приобретенных комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью танцевального искусства.

#### **Задачи программы:**

1. Ознакомление с историческим развитием танца;
2. Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;
3. Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;
4. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;
5. Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки;
6. Развивать моторико-двигательную и логическую память;
7. Формировать художественно-эстетический вкус, культуру эмпатического общения;
8. Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательнo-танцевальные способности, артистизм;
9. Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
10. Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных

движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

### **Общая характеристика внеурочной деятельности**

#### **«Танцевальная азбука»**

Рабочая программа «Танцевальная азбука» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на занятия хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления. Начать заниматься в кружке могут все желающие в возрасте от 6 до 11 лет без хореографической подготовки.

Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

#### **Описание деятельности**

Программа рассчитана на 1 год. Количество часов в неделю – 2 часа. В год – 72 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

## Содержание курса «Танцевальная азбука»

Содержание курса взаимосвязано с содержанием предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность». Данный курс содержит основы изучения танцевальной культуры от истоков происхождения и эпохи Средневековья, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манеры и т.д.

### **Раздел 1. Танец в жизни человека (12 ч.)**

Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Диагностика. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

*Основное содержание:*

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

### **Раздел 2. «Танцевальные жанры и стили». (18 ч.)**

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Национальные (татарские) танцы. Патриотические танцы. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы. Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца. Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

*Основное содержание:*

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

### **Раздел 3. «Основа танца – залог успеха». (11 ч.)**

*Теоретическая часть:* Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца – залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demyplie», «Rondejamdepartene».

*Практическая часть:* Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза»- муз. Чайковского.

### **Раздел 4. «Татарские танцы». (10 ч.)**

*Теоретическая часть:* Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

### **Раздел 5. «Патриотические танцы». (7 ч.)**

*Теоретическая часть:* Изучение двух видов композиций патриотического танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Разучивание: «Маршировки» (повторение шагов, движения рук, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка» (марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

### **Раздел 6. «Разнообразие народного танца». (11 ч.)**

*Теоретическая часть:* Педагог рассказывает о разнообразии татарского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

*Практическая часть:* Работа над техникой исполнения татарского народного танца.

**Повторение. Итоговое занятие. Диагностика.**

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Описание примерного содержания занятий	Кол-во часов	Дата	
				По плану	Фактически
	<b>Раздел 1. Танец в жизни человека.</b>		<b>12</b>		
1	Вводное занятие. ИОТ. Истоки возникновения танца	Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с ТБ и планом работы кружка на год	1		
2	Первый танец человека. Диагностика	Возникновение первого танца. Поведение диагностики	1		
3	Народный танец	Возникновение народного танца	1		
4-6	Изучение элементов танца	Изучение упражнений, фигур танца	3		
7	Закрепление	Закрепление приобретенных навыков, отработка элементов	1		
8	Гимнастический этюд	Понятие «гимнастика», ознакомление с гимнастическим этюдом	1		
9-11	Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо»	Изучение элементов «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо»	3		
12	Закрепление	Закрепление навыков	1		
	<b>Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили</b>		<b>18</b>		
13	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Знакомство с различными танцевальными направлениями	1		
14	Национальные танцы.	Понятие «национальные танцы» ознакомление с танцем	1		
15	Виды национальных танцев.	Изучение видов	1		
16-18	Фигуры	Изучение фигур, выход и уход сцены	3		
19-20	Закрепление.	Закрепление танца	2		
21	Детские эстрадные танцы	Понятие «детские эстрадные танцы», ознакомление с танцем	1		
22-24	Изучение элементов танца	Изучение танцевальных движений, связок	3		
25-26	Отработка упражнений, техники исполнения танца	Отработка синхронности, мимики	2		
27-28	Закрепление	Закрепление ЗУН	2		
29-30	Постановочно – репетиционная работа	Знакомство со сценическим искусством и актерским мастерством, постановка танца на сцене	2		
	<b>Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»</b>		<b>11</b>		

31-33	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений.	3		
34-35	Упражнения с воображаемыми цветами.		2		
36-37	Положение рук в народных танцах «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»		2		
38-39	Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз.народная.	Положение рук в танцах.	2		
40	Позиции рук.	Положение рук в народных танцах.	1		
41	Позиции ног.	Правильное положение тела и частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений.	1		
	<b>Раздел 4. «Татарские танцы»</b>		<b>10</b>		
42-43	Изучение основных построений их отличительных элементов.	Положение рук во время движения.	2		
44-47	«Эпипя»- Татарский танец.		4		
48	Основные связки танца		2		
49-50	Татарский танец. Выступление на сцене.		2		
	<b>Раздел 5. «Патриотические танцы»</b>		<b>7</b>		
51	Два вида композиций патриотического танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).		1		
52-53	« Будь в строю»	Повторение шагов с высоким подниманием ног, движения рук, полуприседания, прыжки, покачивания.	2		
54-55	«Морячка»	Марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг «коблучка».	2		
56-57	«Служу России»	Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающие шаги на месте, полуприседания.	2		
	<b>Раздел 6. «Разнообразие народного танца»</b>		<b>11</b>		
58-59	Татарский народный танец «Шома бас».	Работа над техникой исполнения.	3		
60-61	«Лирический танец с платками».	разучивание движений, техника постановка.	3		
62	Татарский перепляс под музыку		2		

63-64	«Сувенир»- разучивание движений.	Повторение движений рук в та	2		
65	Музыкальные игры: «Тимербай», «Шомабас», «Тюбетейка».		2		
66-67	Повторение. Диагностика	Повторение изученного материала за год, диагностирование	2		
68	Итоговое занятие	Подведение итогов, награждение	1		
	<b>ИТОГО:</b>		<b>72ч.</b>		

### **Информационно - методическое обеспечение программы**

Результат реализации программы «Танцевальная азбука» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся воспитанников.

#### *Печатные пособия:*

1. Справочно-информационная литература
2. Комплекты журналов.
3. Картотека с образцами выполнения упражнений
4. Техника изучения танцев.
5. Программа
6. Календарно – тематическое планирование

#### *Видео-, аудиоматериалы:*

1. Инструментальная музыка
2. Классическая музыка
3. Музыка для разминки
4. Музыка для народных танцев
5. Народная музыка
6. Современная музыка
7. Современные эстрадные танцы для детей до 9 лет. mp4. - YouTube
8. Хореографический этюд - YouTube
9. Гимнастический этюд - YouTube
10. Акробатический номер – YouTube
11. «Мы маленькие звезды» - YouTube
12. Ай, будет круто! - YouTube

#### *Оборудование:*

1. Музыкальный центр, ноутбук
2. Коврики
3. Маты