

Управление образования администрации Базарно - Карабулакского
муниципального района Саратовской области.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Яковлевка Базарно -
Карабулакского района Саратовской области.

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

От «19» 08 2023г.

«Утверждаю» Директор
школы:

 Тугушева А. Р.

Приказ № 551

От «19» 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Балаганчик»

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст учащихся: 9-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:

Акчурина Рамила Наильевна

педагог дополнительного образования

с. Яковлевка

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы	
1.1 Пояснительная записка	3 - 5
1.2 Цель и задачи программы	5-6
1.3 Планируемые результаты	6 - 9
1.4 Содержание программы Учебный план	9-10
1.5 Формы аттестации их периодичность	11
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1 Методическое обеспечение программы	12
2.2 Условия реализации программы	12-13
2.3 Календарный учебный график	13
2.4 Оценочные материалы	13-14
2.5Список литературы и интернет ресурсов	14

1. Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа занятий составлена на основании:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года; - Программа реализуется в рамках национального проекта «Образование» и входящих в него федеральных проектов «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»

Направленность программы: развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по этой программе не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – это симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста. **Отличительными особенностями программы являются:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным

ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Адресат программы: программа ориентирована на детей среднего школьного возраста 9-13 лет.

Объем и срок реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим и форма занятий:

Программа реализуется в рамках социального проекта «Точки роста» на базе МБОУ СОШ с. Яковлевка. Занятия проводятся очно 1 раз в неделю по 2 академических часа. Набор на обучение по данной программе –свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей наполняемость до 15 человек в группе.

Для успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий.

Теоретические занятия проводятся в форму лекций, просмотра иллюстративного материала, видеороликов, виртуальных экскурсий.

Практические занятия проводятся в форме викторин, выступления с докладами, проведения игр-импровизаций, упражнений, тренингов, репетиций.

1.2 Цель и задачи программы

Цели программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному

искусству и его жанровому многообразию;

- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

1.3 Планируемые результаты

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды
- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены

- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

1.4 Учебный тематический план.

N п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	2	1	1	Анкетирование
2	История театра. Театр как вид искусства.	10	5	5	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.
2.1	История возникновения театра. Первоначальные представления о театре как о виде искусства.	2	1	1	
2.2	Развитие представления о видах театрального искусства. Театр кукол.	2	1	1	
2.3	Театр оперы и балета. Мюзикл.	2	1	1	
2.4.	Уличный театр. Моноспектакль.	2	1	1	
2.5	Моноспектакль	2	1	1	
3.	Актерская грамота.	6	3	3	Упражнения на КСД. Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование
3.1	Многообразие изобразительных средств в театре.	2	1	1	
3.2	Значение поведения в актерском искусстве.	2	1	1	
3.3	Бессловесные и	2	1	1	

	словесные действия. Сценические движения.				словесными этюдами.
4.	Художественное чтение	8	4	4	
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	1	1	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
4.2	Логика речи. Словесные воздействия.	2	1	1	
4.4.	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Диалог и монолог.	2	1	1	Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
4.5	Коллективное сочинение сказок.	1	0,5	0,5	
4.7	Работа над стихотворением и басней.	1	0,5	0,5	
5	Виртуальные экскурсии по театрам	6	3	0	Виртуальное посещение театров, подготовка докладов
5.1	Большой театр	1	1	0	
5.2	МХАТ им. Чехова	1	1	0	
5.3	Александринский театр (Санкт-Петербург)	1	1	0	
5.4	Мариинский театр	1	1	0	
5.5	Татр российской армии	1	1	0	
5.6	ТЮЗ им. Киселева	1		0	
6	Просмотр спектаклей	6	3	3	
7	Театральная игра	25	5	20	Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли. Репетиции. Показ спектакля.
7.1	Пьеса – основа спектакля.	1	1	0	
7.2	Текст-основа постановки.	1	1	0	
7.3	Театральный грим.	1	1	0	
7.4	Театральный костюм.	1	1	0	
7.5	Анализ пьесы, чтение и	2	1	1	

	обсуждение.				
7.6	Репетиционный период	18	0	18	
7.7	Показ спектакля	1	0	1	
	Итого:	68	24	44	

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

1.5 Формы аттестации их периодичность

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности ребят к программе. Контроль проводится в форме анкетирования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

Текущий контроль проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения ребят нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого ребёнка обращается на чёткое выполнение работы и формирование технических навыков.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится по завершении курса программы. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы детьми.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;
- творческие задания;
- опрос;
- викторины;
- показ спектакля.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходимо придерживаться следующих требований:

Требования к мебели:

Мебель стандартная, комплектная и имеет маркировку соответствующую ростовой группе. Технические средства обучения, материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.

Ученическая мебель изготовлена из материалов, безвредных для здоровья детей, и соответствовать росту-возрастным особенностям детей.

Требования к оборудованию учебного процесса:

В учебном кабинете оборудовано удобное рабочее место для педагогического работника: рабочий стол, приставка для демонстрационного оборудования и технических средств обучения, шкафы для хранения наглядных пособий, экспозиционные устройства, инструменты и приспособления в соответствии со спецификой преподаваемой дисциплины.

В учебном кабинете оборудованы удобные рабочие места индивидуального пользования для обучающихся в зависимости от их роста и наполняемости группы согласно санитарным требованиям.

Требования к оснащению учебного процесса:

Учебные кабинеты оснащены техническими средствами обучения, учебно-наглядными пособиями, т. е. необходимыми средствами обучения для организации образовательного процесса по данному кружку в соответствии с действующими типовыми перечнями для общеобразовательных учреждений.

2.2 Условия реализации программы

Для эффективной реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Балаганчик» необходимы определённые условия:

1. Материально-техническое оснащение;

1. Ноутбук;
2. Интерактивная доска;
3. Художественные произведения;

Программное обеспечение (открытое):

- MS Windows XP – операционная система;
- MS Office 2007/2010
- Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;
- Windows Media – бесплатный видеопроигрыватель;
- Антивирус Касперского – антивирусная программа.

Кадровое обеспечение. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «» занят один педагог дополнительного образования, Акчурина Рамиля Наильевна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее образование.

2.3 Календарный учебный график

Представлен в печатном варианте программы

2.4 Оценочные материалы

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

Входной контроль проводится на начальном этапе занятий. Отслеживается уровень подготовленности ребят. Контроль проводится в форме опроса и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов.

Текущий контроль проводится после каждого раздела. В процессе его проведения выявляется степень усвоения ребятами нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. **Внимание**

каждого ребёнка обращается на чёткое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос обучающихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Итоговый контроль проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым обучающимся. Формы проведения: проведение спектакля.

Следует отметить, что на каждом этапе педагог подчеркивает достижения детей и помогает детям самим проанализировать свой труд.

2.5 Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

6. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

Календарно-тематический план.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во	Дано	Фактически
1	Вводное занятие «Разрешите представиться»	1		
2	История театра. Театр как вид искусства.	6		
2.1	История возникновения театра. Первоначальные представления о театре как о виде искусства.	2		
2.2	Развитие представления о видах театрального искусства. Театр кукол.	2		
2.3	Театр оперы и балета. Мюзикл.	2		
2.4.	Уличный театр. Моноспектакль.	2		
2.5	Моноспектакль	2		
3.	Актерская грамота.	6		
3.1	Многообразие изобразительных средств в театре.	2		
3.2	Значение поведения в актерском искусстве.	2		
3.3	Бессловесные и словесные действия. Сценические движения.	2		
4.	Художественное чтение	8		
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2		
4.2	Логика речи. Словесные воздействия.	2		
4.4.	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Диалог и	1		

	МОНОЛОГ.			
4.5	Коллективное сочинение сказок.	1		
4.7	Работа над стихотворением и басней.	1		
5	Виртуальные экскурсии по театрам	6		
5.1	Большой театр	1		
5.2	МХАТ им. Чехова	1		
5.3	Александринский театр (Санкт-Петербург)	1		
5.4	Мариинский театр	1		
5.5	Татр российской армии	1		
5.6	ТЮЗ им. Киселева	1		
6	Просмотр спектаклей	6		
7	Театральная игра	25		
7.1	Пьеса – основа спектакля.	1		
7.2	Текст-основа постановки.	1		
7.3	Театральный грим.	1		

7.4	Театральный костюм.	1		
7.5	Анализ пьесы, чтение и обсуждение.	2		
7.6	Репетиционный период	18		
7.7	Показ спектакля	1		
	Итого:	68		